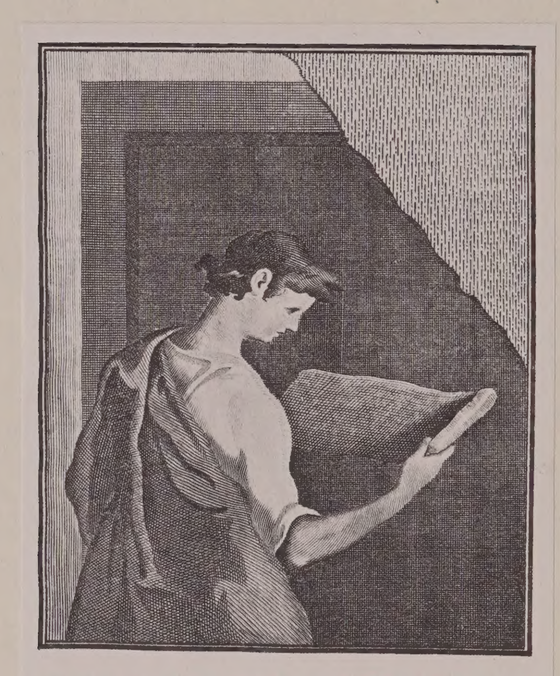
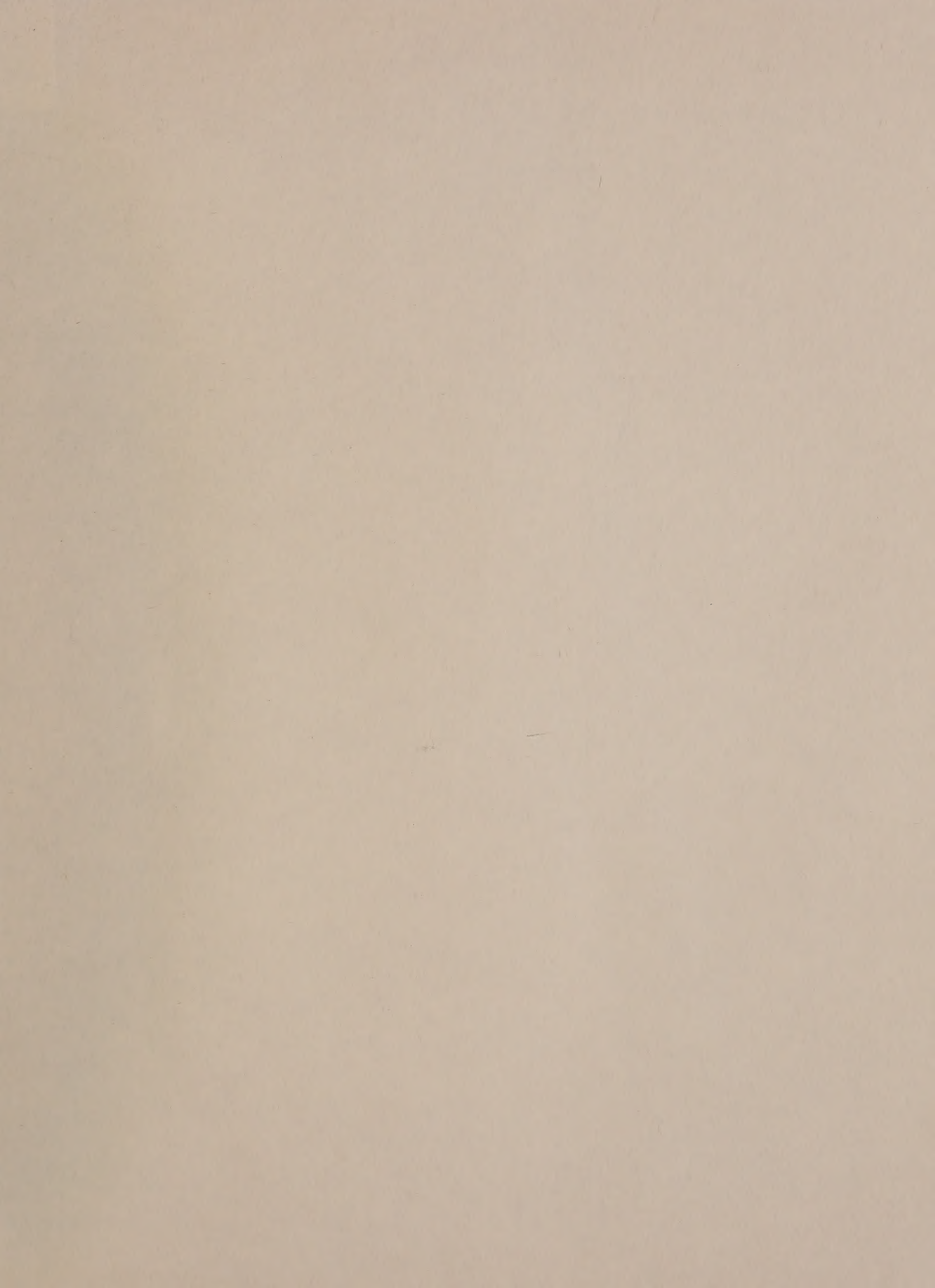










GEMÄLDE

ÄLTERER MEISTER.

SAMMLUNGEN:

FRIEDRICH RUDOLPH VON BERTHOLD
† ZU DRESDEN

CARL GEORG HARTMANN
ZU FRANKFURT A. M.

DEAN PROBST CEPERO
† ZU SEVILLA

ETC.

KÖLN, 1898.
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.





KATALOG

VON VORTREFFLICHEN

GEMÄLDEN ÄLTERER MEISTER

DER DEUTSCHEN, NIEDERLÄNDISCHEN, FRANZÖSISCHEN,
ITALIENISCHEN UND SPANISCHEN SCHULEN DES XV.—XVIII. JAHRHUNDERTS.

SAMMLUNGEN:

FRIEDRICH RUDOLPH VON BERTHOLD, † ZU DRESDEN
CARL GEORG HARTMANN ZU FRANKFURT A. M.
DEAN PROBST CEPERO, † ZU SEVILLA
ETC.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 9. DECEMBER 1898

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125—127.

KÖLN, 1898.
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 4619.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 9. December 1898, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1 bis Schluss.

Bedingungen:

Die Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 7. und Donnerstag den 8. December 1898

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—5 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im December 1898.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).





ALTDEUTSCHE MEISTER.

1 *Dreitheiliges Klappaltärchen.*

Im Mittelbilde die Darstellung der Geburt Christi; in einem hofartigen Raume knieen Maria und Joseph, vor ihnen das neugeborene Jesusknäblein, das von den herbeigeeilten Hirten angebetet wird. Die beiden Flügel mit den Standfiguren des hl. Apostels Andreas und einer anderen Heiligen; auf den Aussenseiten der Thüren Maria, welcher der Engel Gabriel die Botschaft bringt.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 53, Breite des Mittelbildes 40, Breite der Flügel je 20 Cent.

2 *Christus am Oelberge.*

Von seinen schlafenden Jüngern umgeben, kniet der göttliche Erlöser am Oelberge in Betrachtung versunken; im Hintergrunde erscheint Judas mit den Schergen und Kriegsknechten.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 122, Breite 53 Cent.

ALBRECHT ALTDORFER,

geb. um 1480; † zu Regensburg 1538.

3 *Die Enthauptung Johannes d. T.*

In einem Vorhofe, in welchem der gefesselte todte Körper des Heiligen an der Erde, steht die Tochter der Herodias, umgeben von ihrem Gefolge, und nimmt von einem Henkersknechte den Kopf des Johannes entgegen.

Vortreffliches Bildchen von feiner Ausführung und schöner Färbung.

Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

ALTKÖLNISCHE SCHULE.

4 *Esther vor Ahasver.*

Der König mit Scepter und Krone, vor welchem Esther demüthig niederkniet; im Hintergrunde ein Diener.

Tüchtiges, interessantes Bildchen, welches Dr. Scheibler einem Holländer des XV. Jahrh. zuschreibt.

Holz. Höhe 18, Breite 18 Cent.

5 *Susanna im Bade.*

In von Mauern umgebenem Garten sitzt Susanna an sculptirtem Brunnen; während sie sich das Haar kämmt, sind die beiden Alten dabei über die Mauer zu steigen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

PIETER VAN ASCH,

geb. zu Delft 1603; † daselbst 1678.

6 *Waldlandschaft.*

Beim Eingange eines Waldes rechts mehrere Personen, welche der Jagd obliegen. Dem Vorgrunde links fliesst ein Wasser zu, auf dem ein Nachen mit Insassen.

In braunem Tone vortrefflich und fleissig ausgeführtes Bild. Monogrammirt.

Holz. Höhe 102, Breite 77 Cent. Sammlung Ruhl.

BART. BACCIO BANDINELLI,

geb. zu Florenz 1493; † 1560.

7 *Die Marter des hl. Laurentius.*

In einem Hofraume, den eine grosse Anzahl Figuren belebt, wird der Heilige von Schergen auf den Rost gestossen, unter dem andere das Feuer zu schüren suchen, während das Gericht der Procedur zuschaut. Links unten ein Wappen mit Andreaskreuz und Lilien.

Interessantes, figurenreiches Bild. Durch den Stich des Marc-Anton Raimondi bekannt.

Holz. Höhe 145, Breite 190 Cent.

FRANCISCO BAYEU,

1734—1795.

8 *Portrait Carls III.*

Lebensgrosse Halbfigur in braunem, besticktem Rocke, Hermelinmantel und rother Schärpe, nach rechts gewandt; während er das bartlose, mit Zopfperücke bedeckte Haupt auf den Beschauer richtet, hält er in der Rechten den Commandostab.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 76 Cent.

BERNARDO BELOTTO gen. CANALETTO,

geb. zu Venedig 1720; † zu Warschau 1780.

9 *Ansicht von Venedig.*

Vom Vorgrunde links zieht sich der von mehreren Booten belebte Canal, der beiderseits von grossen Gebäuden bestanden; rechts bewegt sich auf freiem Platze vor hohem Gebäude eine zahlreiche Menge Volkes.

Schönes, decorativ wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 108 Cent.



4



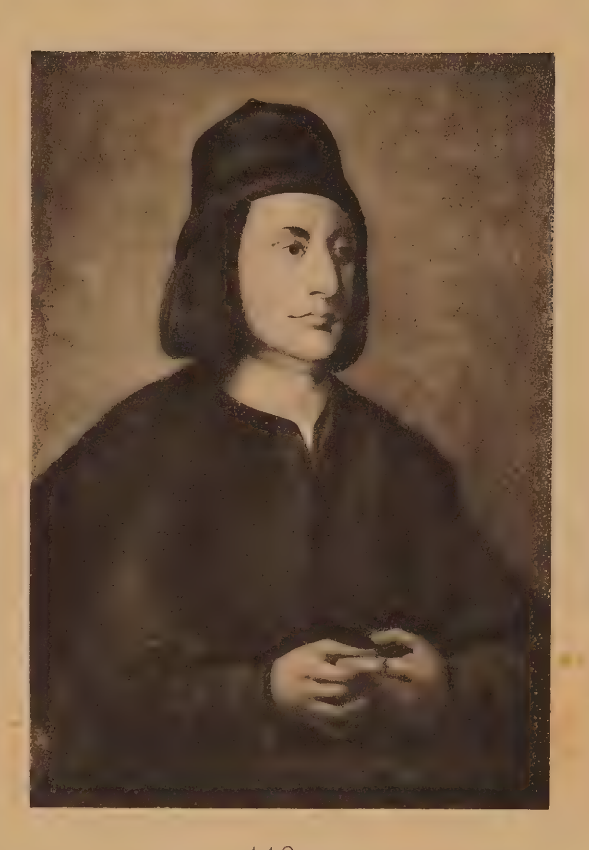
3



5



95



110



94

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



NICOLAS BERCHEM,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

10 *Viehstück.*

Im Vorgrunde einer Landschaft, in welcher links ein scheunenartiges Gebäude, steht ein Ochse im Profile nach links bei zwei an der Erde liegenden Schafen.

In warmem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 22½, Breite 32 Cent.

11 *Viehstück.*

Hügelige Gegend, in welcher an einer Felswand links ein Ochse bei zwei an der Erde liegenden Schafen und einer Ziege steht.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

ABRAH. VAN BEYEREN,

geb. im Haag 1620 oder 1621; † zu Altmaar 1674.

12 *Todte Fische.*

Auf einem Tische sowie in dem daraufstehenden Korbe eine Anzahl todter Seefische; hinter der Composition eine schreiende Katze.

Tüchtig gemaltes, effectvolles Bild. Monogrammirt und datirt 1650.

Leinwand. Höhe 67, Breite 81 Cent.

13 *Todte Fische.*

Auf einem Tische sowie in einem Holzgefässe eine Menge todter Fische. Gräulicher Grund.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Auf der Tischkante rechts eine undeutliche Signatur.

Holz. Höhe 47, Breite 59 Cent.

FERD. BOL,

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

14 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines Gelehrten in pelzverbrämtem Gewande, mit schwarzem Barett auf dem Kopfe, en face dargestellt. Das von Vollbart gezierte Gesicht hat er etwas zur Seite gebeugt.

Leinwand. Höhe 65, Breite 55 Cent.

FR. BOUCHER (angebl.).

15/16 *Zwei Pastellbilder.*

Galante Darstellungen.

Höhe eines jeden 30, Breite 41 Cent.

DIRK BOUTS gen. DIRK VAN HAARLEM,

thätig zu Löwen um die Mitte des XV. Jahrh.; † 1475.

17 *Geburt Christi.*

In einem primitiv hergerichteten Stalle kniet Maria vor dem an der Erde liegenden, neugeborenen Jesusknaben in innigster Betrachtung; rechts der hl. Joseph und an dem offenen Bogenfenster, durch welches Blick in weite Landschaft, die herbeigeeilten Hirten.

Tüchtig gemaltes Bild von grosser Wärme und satten Farbtönen.

Holz. Höhe 36, Breite 31 Cent.

R. BRAKENBURG,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

18 *Bauernbelustigung.*

Vor einer altholländischen Schenke sitzt an zwei Tischen eine Anzahl Männer und Frauen scherzend und trinkend, sowie zu dem Spiele eines Geigers singend. Im Vorgrunde vergnügen sich mehrere Kinder mit Seilspringen, welcher Unterhaltung eine Alte mit Kind zuschaut.

In leuchtendem Tone lebendig componirtes Bild von trefflichster Behandlung. Vollbezeichnet.

Leinwand auf Holz. Höhe 40, Breite 52 Cent.

MORETTO DA BRESCIA (angebl.)

19 *Madonna mit dem Kinde.*

Vor grünem Vorhange, der rechts Einblick in eine Landschaft gewährt, sitzt Maria in rothem Kleide, grünem Mantel und weissem Kopftuche und hält den sich liebevoll an sie schmiegenden, völlig nackten Jususknaben auf dem Schoosse.

Anmuthiges Bildchen.

Holz. Höhe 40, Breite 33 Cent.

ANGELO BRONZINO (angebl.)

20 *Portrait des Alexander Medicis.*

Lebensgrosses Brustbild in Rüstung, halb nach links gewandt; das von krausem Haar bedeckte und mit einem Anflug von Bart gezierte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Interessantes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Holz. Oval. Höhe 53, Breite 42 Cent.

ADRIAEN BROUWER,

geb. zu Oudenaerde 1606, † zu Antwerpen 1638.

21 *Die Trinker.*

An umgestürzter Tonne sitzen zwei Bauern, von denen der eine, den Krug in der Rechten haltend, den Ausführungen seines Genossen, der ein Schriftstück in den Händen hält, aufmerksam zuhört. Im Hintergrunde ein dritter Bauer.

In hübschem Umbratone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

JAN BRUEGHEL DER AELTERE gen. SAMMET-BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

22 *Die hl. Familie in Blumenkranz-Umrahmung.*

In einem Kranze der prächtigsten Blumen ein Oval, in welchem vor landschaftlichem Hintergrunde die Gottesmutter den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem Engel Blumen darbringen; rechts der hl. Joseph und vor der Gruppe ein Lämmchen.

Farbenprächtiges Bild.

Holz. Höhe 65, Breite 52 Cent.

23 *Bauernfestlichkeit.*

Inneres einer altholländischen Stube, in welcher an einem Tische eine Gesellschaft Männer und Frauen scherzend und trinkend, während einige andere sich beim Tanze vergnügen.

Lebendig componirtes Bild.

Holz. Höhe 21½, Breite 43 Cent.

PIETER BRUEGHEL DER AELTERE,

geb. bei Breda um 1510; † zu Brüssel um 1570.

24 *Lustige Gesellschaft.*

Vor der Schenke sitzen an einem Tische drei Männer und eine Frau scherzend, kosend und trinkend, während rechts ein Paar zu dem Spiele eines Dudelsackpfeifers tanzt. Links der einen Krug herbeibringende Wirth.

Lebendig componirtes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 75 Cent.

GOVAERT CAMPHUYSEN,

geb. zu Gorkum 1623 oder 24; † zu Amsterdam 1672.

25 *Stallinneres.*

In einem scheunenartigen Raume, in dem die verschiedensten Geräthschaften auf dem Boden umher liegen, vier Kühe, bei denen eine Magd, einen Eimer tragend, beschäftigt. Durch die geöffnete Thür Blick ins Freie.

Vorzügliches Werk des Meisters von grossartiger Beleuchtung und wunderbarer Wiedergabe des Beiwerks. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

RAPH. CAMPHUYSEN,

geb. zu Gorkum 1598; † zu Amsterdam 1657.

26 *Landschaft.*

Reich von Bäumen und Strauchwerk bewachsenes und mit einzelnen Bauernhäusern bestandenes Gelände, durch welches vom mittleren Vorgrunde aus ein Bach fliesst, über welchen eine kleine Holzbrücke führt. Als Staffage ein an der Erde sitzender Mann.

In Stimmung und Ton gleich vorzügliches Bild dieses seltenen Meisters. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 65 Cent.

ALONSO CANO,

geb. zu Granada 1601; † daselbst 1667.

27 *St. Antonius.*

Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen in seine Mönchskutte gekleidet, den nackten Jesusknaben auf den Armen tragend, der sich liebevoll an ihn schmiegt.

Seelenvolles Bild von trefflichstem Incarnat.

Leinwand. Höhe 85, Breite 63 Cent.

28 *St. Antonius.*

Der Heilige in vollem Bischofsornate ist in Lebensgrösse als Brustbild dargestellt und hat den Blick andachtsvoll gen Himmel gerichtet, während er in den über der Brust gekreuzten Händen eine Flasche hält.

Ausdrucksvolles, tiefempfundenes Bild.

Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

J. VAN DE CAPELLE,

thätig zu Amsterdam 1653—1680.

29 *Flusslandschaft.*

Der von mehreren Segelbooten belebte Fluss bespült links das von einem Gebäudecomplex mit hohem Thurm bestandene Ufer, an welchem drei Fischer in ihren Kähnen beschäftigt sind.

Schönes, wohlerhaltenes Bild von warmem, harmonischem Tone.

Holz. Höhe 36, Breite 58 Cent.

MICHEL. CARAVAGGIO (angebl.).

30 *Die Geigenspielerin.*

Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt über Lebensgrösse en face dargestellt; nur mit einem rothen Mantel bekleidet hält sie in den Händen Geige, Bogen und Notenblatt, und ist das dunkle Haar mit einem Lorbeerkranze geschmückt.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 53 Cent.

ANTONIO DEL CASTILLO,

geb. zu Córdova 1603; † daselbst 1667.

31 *Die Marter des hl. Stephanus.*

Im Vorgrunde links steht der völlig entblösste Heilige an einen Baum gebunden und blickt in göttlichem Vertrauen gen Himmel, während rechts die Schergen ihre Pfeile auf ihn abschiessen; im Mittelgrunde das Gericht sowie eine Menge Volkes, welche der Procedur zuschauen und in der Höhe ein Engel mit Kranz und Palme.

Interessantes, figurenreiches Bild von schöner Zeichnung und effectvoller Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 111, Breite 198 Cent.

PABLO DE CESPEDES,

geb. zu Córdova 1538; † daselbst 1608.

32 *Madonna auf der Mondsichel.*

In einer Wolkenglorie, umgeben von Engelsköpfchen, steht die göttliche Jungfrau in rothem Kleide und grünem, bordirtem Mantel auf der Mondsichel mit gefalteten Händen, in erhabener Demuth nach unten blickend.

Innig empfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 136, Breite 90 Cent.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE,

geb. zu Brüssel 1602; † zu Paris 1674.

33 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines jungen Mannes in braunem Rocke mit Spitzen-Manchetten, ebensolchem Halstuche und bunter Cravatte halb nach rechts gewandt dargestellt; auf der rechten Schulter trägt er eine bunte Schleife und hält das bartlose, von dunklem Haar umrahmte Gesicht auf den Beschauer gerichtet.

Lebenswahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 92, Breite 71 Cent.

PIETER CLAESZ,

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

34 *Stillleben.*

In einer Nische steht ein halbgefüllter Römerpocal und eine Zinnschüssel mit halbgeschälter Citrone bei Aepfeln, Brod und einem Glase Bier.

Sehr gutes Bild von naturwahrer Wiedergabe.

Holz. Höhe 67, Breite 50 Cent.

JOOST VAN CLEVE,

thätig zu Anfang des XVI. Jahrh.

35 *Madonna mit dem Kinde.*

Hinter einer Brüstung vor vergoldetem Hintergrunde, auf welcher aufgeschnittene Apfelsine und Messer liegen, steht Maria in rothem Mantel und weissem Kopftuche mit einer Blume in der Linken, den nackten Jesusknaben vor sich haltend, der ihre Brust nimmt.

Streng aufgefasstes Bild von vortrefflicher Durchführung, auch bezüglich der Gewandpartien.

Holz. Höhe 45, Breite 33 Cent.

FRANÇOIS CLOUET,

1541—1571.

36 *Portrait des Admirals Caspar de Coligny.*

Brustbild des französischen Feldherrn in hellgrauem Gewande mit weissen Aermeln und hohem weissen Umlegekragen; en face dargestellt, hat er das von grauem Barte umrahmte Gesicht auf den Beschauer gerichtet.

Lebenswahr ausgeführtes, historisch interessantes Bild.

Holz. Höhe 56, Breite 44 Cent.

ALONSO SANCHEZ COELLO,

geb. 1515, † 1590.

37 *Die Kreuzabnahme.*

Am Fusse des Kreuzes sitzt die Gottesmutter, umgeben von Johannes, den hl. Frauen etc., und hält den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse, zu dessen Füssen die weinende Magdalena. Im Hintergrunde gebirgige Gegend mit der Stadt Jerusalem.

Tief empfundenes Bild von leuchtender Färbung. Oben gerundet.

Holz. Höhe 97, Breite 86 Cent.

ALONSO SANCHEZ COELLO (angebl.).

38 *Damenbildniss.*

Lebensgrosse Kniefigur einer jungen Dame in weissem mit Blumen besticktem Kleide und schwarzem, reich garnirtem Ueberwurf, en face dargestellt; das mit Blumen geschmückte Haar ziert ein Perlendiadem, wie auch Hals und Arme mit einem Perlenschmucke behangen sind; in der Rechten hält sie einen Fächer.

Lebenswahr ausgeführtes Portrait.

Leinwand. Höhe 122, Breite 98 Cent.

CLAUDIO COELLO,

geb. zu Madrid; † daselbst 1693.

39 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

Vor palastartigem Gebäude steht Maria, den neugeborenen Jesusknaben auf den Armen tragend, dem die hl. drei Könige, umgeben von ihrem Gefolge, Geschenke darbringen; rechts der hl. Joseph bei dem an der Erde liegenden Ochsen.

Schönes Bildchen von hübscher Composition und guter Farbengebung.

Kupfer. Höhe 18, Breite 31 Cent.

LUCAS CRANACH DER AELTERE,

geb. zu Kronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

40 *Der hl. Johannes der Täufer.*

Im Vorgrunde einer Landschaft steht der völlig nackte Johannesknabe, in der Linken den Kreuzesstab haltend, während er die Rechte segnend erhoben hat.

Gutes Bildchen mit starken Uebermalungen.

Holz. Höhe 32, Breite 18 Cent.

AELBERT CUYP,

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

41 *Stallinneres.*

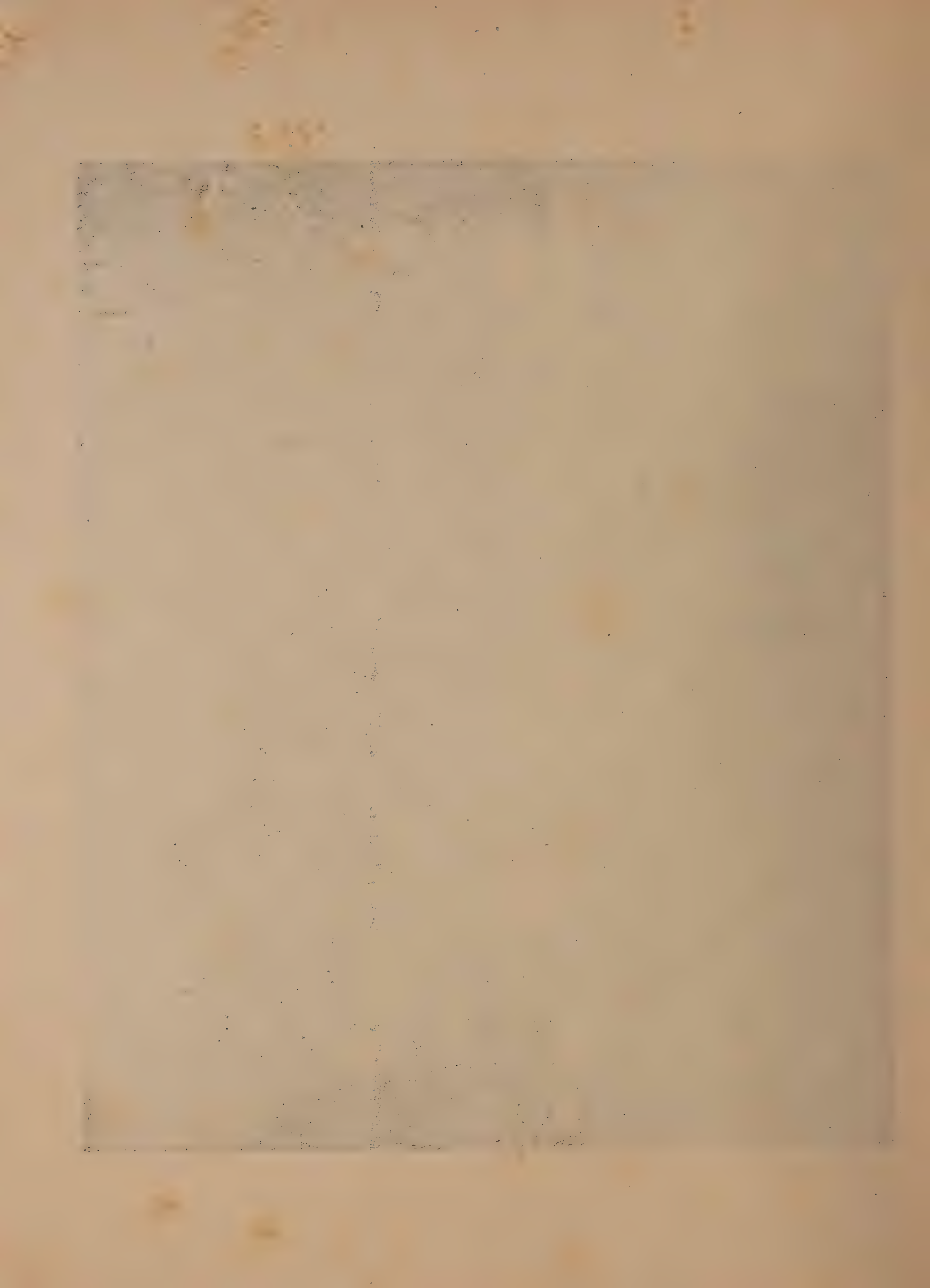
In scheunenartigem Raume, der von vielen Geräthen bestanden und von Kühen, Kälbern, Hühnern, Tauben und Hund belebt wird, hängt an einer Leiter ein geschlachtetes Schwein. Links bei der geöffneten Thüre eine Magd mit Eimer und zwei Kinder.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von guter Beleuchtung. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 62, Breite 68 Cent.



47



DIRK VAN DELEN,

geb. zu Neusden 1605; † zu Arnemuyden 1671.

42 *Architekturstück.*

Rechts hohes Marmorportal eines palastartigen Gebäudes, vor welchem eine mächtige Säulenhalle, die von mehreren Personen belebt, durch den Mittelgrund führt; im Vorgrunde Herr und Dame, von einem Bettlerkinde angehalten, im Gespräche mit einem jungen Manne.

Hellgestimmtes, feintöniges Werk von correcter Zeichnung. Die Staffage von der Hand des Palamedes.

Holz. Höhe 47½, Breite 65 Cent.

L. DESCAMPS,

Paris.

43 *Affengesellschaft.*

Um einen Tisch gruppirt sechs costümirte Affen bei einer dampfenden Bowle, während ein anderer Affe zwei Flaschen hinzubringt.

In Aquarellfarben trefflich ausgeführtes, humorvolles Bildchen.

Höhe 21, Breite 30 Cent.

ABR. DIEPRAM,

1648 Mitglied der Dordrechter Gilde; lebte noch 1674; † zu Rotterdam.

44 *Die Triktrakspieler.*

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen an einem Tische zwei Bauern beim Triktrakspiel, welchen ein Genosse zusieht; im Vorgrunde links ein sich die Pfeife stopfender Mann und im Hintergrunde ein sich liebkosendes Paar.

Kräftig gemaltes Bildchen, recht warm im Tone und von packendem Ausdruck. Monogrammirt.

Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

J. C. DROOCH-SLOOT,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

45 *Dorfscene.*

Auf dem freien Platze eines Dorfes, der von Bäumen und Häusern umstanden bewegt sich eine ungemein reiche Staffage in einzelnen Figuren und Gruppen.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 24 Cent.

FR. HUB. DROUAIS,

geb. zu Paris 1727; † daselbst 1775.

46 *Kinderportrait.*

Kniebild eines Kindes in weissem, spitzenbesetztem Kleide mit blauem Mantel, Blumen auf dem Schoosse haltend; en face dargestellt, trägt es auf dem Kopfe einen mit Blumen und Agraffen geschmückten Hut.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 74, Breite 57 Cent.

J. A. DUCK,

geb. um 1600; thätig zu Utrecht und Haarlem; † nach 1660.

47 *Interieur.*

In einem geräumigen Gemache sitzen rechts zwei Herren und eine die Pfeife rauchende Dame und ergötzen sich an dem Gesange eines anscheinend betrunkenen Cavaliers, der mit erhobenem Weinglase nachlässig auf einem Stuhle sitzt; im Hintergrunde links ein schäkerndes Paar.

Vortreffliches Bild von freier Composition, fein in der Farbe, meisterhafter Behandlung und bester Erhaltung. Bezeichnet: J. A. Duck. 1635.

Holz. Höhe 53, Breite 64 Cent.

ALBR. DÜRER (COPIE).

48 *Der hl. Hieronymus.*

Im Zimmer sitzt der Heilige an einem Tische mit Schreiben beschäftigt; an der Erde der Löwe sowie ein Hund.

Gute alte Copie des im Stich bekannten Dürer'schen Bildes.

Holz. Höhe 48, Breite 38 Cent.

VAN EYCK (SCHULE).

49 *Madonna mit dem Kinde.*

In ganzer Figur dargestellt und bekleidet mit grünem Gewande und rothem, weitem Mantel sitzt Maria auf einem Throne und hält den Jesusknaben, der, in der Rechten eine Frucht haltend, die Linke segnend erhoben hält, auf dem Schoosse; zu den Seiten zwei musicirende Engel.

Interessantes, streng aufgefasstes Bild.

Holz. Höhe 71, Breite 60 Cent.

WILLIAM GOUW. FERGUSON,

geb. angeblich in Schottland; † daselbst um 1690.

50 *Jagdbeute.*

Mehrere todte Vögel nebst verschiedenen Jagdgeräthen, theils auf einem Tische liegend, theils an Schnüren an der Wand hängend.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe.

Leinwand. Holz 53, Breite 47 Cent.

JUAN FLAMENGO.

51 *Die Geisselung Christi.*

In einem Vorhofe steht der ganz entblösste göttliche Erlöser, von den Hohepriestern etc. umgeben, an eine Säule gebunden, während zwei Kriegsknechte mit Ruthen und Peitschen auf ihn losschlagen.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 32 Cent.



53

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



FRANS FRANCKEN DER AELTERE,

1542—1616.

52 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

Vor verfallenen Gebäuderesten Maria und der hl. Joseph, welch' erstere das neugeborene Jesuskind auf dem Schoosse hält, dem die hl. drei Könige, umgeben von zahlreichem Gefolge, ihre Geschenke darbringen.

Figurenreiches Bild mit guten Lichteffecten. Oben links Monogramm und Jahreszahl 1587.

Holz. Höhe 49, Breite 66 Cent.

KONRAD FYOL,

thätig zu Frankfurt a. M. gegen Ende des XV. Jahrh.

53 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

In zerfallenem palastartigen Gebäude sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der mit beiden Händchen in die Schatulle greift, die ihm der knieende Caspar darbringt. Hinter diesem und zur Seite die beiden anderen Könige mit ihren Geschenken. Rechts weite Fernsicht in Landschaft.

Sehr schönes, in Technik, Farbe und Composition gleichbedeutendes Bild.

Holz. Höhe 89, Breite 72 Cent.

JAN FYT,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

54 *Jagdbeute.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde drei an der Erde liegende erlegte Rebhühner.

Prächtiges Bild, welches den grossen Meister in vorzüglicher Weise vertritt.

Leinwand. Höhe 54, Breite 64 Cent.

W. GEGERNFELD.

55 *Winterlandschaft.*

Schneebedeckter Strand mit den Häusern eines Fischerdorfes; rechts der zugefrorene Canal. Abendstimmung.

Meisterhaft ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 61, Breite 75 Cent.

JUSTUS VAN GEND.

56 *Madonna mit dem Kinde.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt die Gottesmutter in grünem Kleide, weissem Kopftuche und rothem faltenreichen Mantel und hält den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse, dem sie einen Apfel reicht; zur Seite ein die Laute spielender Engel und in der Höhe in einer Wolkenglorie Gott Vater und der hl. Geist.

Interessantes, innig aufgefasstes Bild dieses grossen van Eyck's Schülers.

Holz. Höhe 92, Breite 75 Cent.

JAN VAN GOYEN,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

57 *Landschaft.*

Rechts im Vorgrunde erhebt sich leicht ansteigend ein Hügel, an dessen Fusse vier Personen in Unterhaltung; daran schliessen sich, vor hohen Bäumen liegend, die Häuser eines Dorfes.

Schönes, feintöniges Werk, unten rechts bezeichnet: v. G. 1647.

Leinwand. Höhe 30, Breite 52 Cent.

58 *Landschaft.*

Die rechts sich erhebenden Erdhügel, an deren Fusse ein seichtes Wasser, werden von vielen Personen sowie einer Viehherde belebt; links weite Fernsicht.

Sehr gutes Werk von schlichtestem Gegenstand, harmonischer Färbung und bester Erhaltung. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

MATHIAS GRÜNEWALD,

Aschaffenburger Meister; Lebensdaten unbekannt.

59 *Christus am Kreuze.*

Der todte Erlöser am Kreuze hangend, zu dessen Füssen Maria, Johannes und die hl. Magdalena. Im Hintergrunde in gebirgiger Gegend die Stadt Jerusalem.

Interessantes, frühes Werk von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 51, Breite 38 Cent.

JOHANN JACOB HARTMANN,

geb. zu Kuttelberg um 1680; † 1730.

60 *Die Predigt des hl. Johannes.*

In einer hügeligen, von Bäumen reich bestandenen Gegend steht der Heilige und predigt einer grossen, ihn umgebenden Menge Volkes. Links weite Fernsicht in gebirgiges Gelände mit den Häusern und dem Kirchthurm einer Ortschaft.

Figurenreiches Werk von meisterhafter Behandlung und effectvoller Lichtwirkung.

Holz. Höhe 57, Breite 82 Cent.

EGBERT HEMSKERK DER AELTERE,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1680.

61 *Bauernkirmess.*

Vor einer Schenke eine grosse Anzahl Männer und Weiber, welche scherzend und trinkend dem Tanze eines maskirten Paares zuschauen; im Hintergrunde einige Bauern, die dem marktschreierischen Ausrufen eines Weibes zuhören.

Lebendig componirtes, holländisches Sittenbild, welches leider an zwei Stellen defect.

Leinwand. Höhe 54, Breite 64 Cent.



29



70

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.



MEINDERT HOBBEMA,

geb. zu Amsterdam 1638; † daselbst 1709.

62 *Landschaft.*

Auf dem jenseitigen Ufer des den Mittelgrund einnehmenden Wassers erhebt sich vor hohen Baumgruppen ein Gebäudecomplex mit Wassermühle; im Vorgrunde rechts, von hohen Bäumen bestanden, ein breiter Weg, auf dem ein zweibespannter Karren sowie Mann und Frau im Gespräche.

Stimmungsvolles Bild von guter Durchführung und ansprechendem Tone. Bezeichnet und datirt: 1665.
Holz. Höhe 65, Breite 87 Cent.

HANS HOLBEIN DER AELTERE,

geb. um 1460; † 1524.

63 *Die Verspottung Christi.*

In einer Säulenhalle sitzt der göttliche Erlöser, bekleidet mit rothem Mantel, die Dornenkrone auf dem Haupte und das Rohr in der Linken haltend und wird von den ihn umgebenden Kriegsknechten verspottet; links zwei Pharisaer, die der Scene zuschauen.

Interessantes Werk von feiner Durchführung und leuchtender Färbung.
Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

HANS HOLBEIN (SCHULE).

64 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines jungen Mannes in rothem Gewande mit Schlitzärmeln und gesticktem, pelzverbrämtem Mantel sowie schwarzem, mit Agraffe geziertem Barett auf dem Kopfe en face dargestellt; in der Rechten hält er eine Nelke, und die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess. Auf dem braunen Hintergrunde oben rechts Wappen und die Inschrift: *„Aetatis suae 20. Anno 1460.“*

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 58, Breite 42 Cent.

KAREL DU JARDIN,

geb. zu Amsterdam 1622; † zu Venedig 1678.

65 *Der Viehhof.*

Vor einem anscheinend als Stall benutzten Gebäude eine Heerde von Ochsen, Kühen, Schafen, Esel etc., theils an der Erde lagernd, sowie zwei bepackte Maulthiere, die dem Stalle zutraben; links die Hirtin mit Spinnrocken, umgeben von ihren Kindern, im Gespräche mit einem Manne.

In warmem Tone trefflich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 48, Breite 63 Cent.

JACOB JORDAENS,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

66 *Der reiche Fischzug des Petrus.*

In einem Nachen steht Petrus in Demuth vor dem Herrn, der seine Hände segnend erhoben hält, während die Genossen Petris dabei sind, ihre Netze mit dem reichen Fange ans Land zu ziehen.

Trefflich ausgeführtes Bild von schöner Composition.
Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

JAN VAN KESSEL,

geb. zu Antwerpen 1626; † daselbst 1676.

67 *Stillleben.*

Auf einem mit weisser Decke zum Theil belegten Tische eine Anzahl Austern bei Kirschen, Pflaumen, halbgeschälter Citrone etc.; ein halbgefülltes Weinglas und Messer füllen die Composition, die von Schmetterlingen, Käfern und Raupen belebt wird.

Sehr gutes Bild von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet: v. Kessel fecit anno 1653.

Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

THOMAS DE KEYSER,

geb. zu Amsterdam 1595; begraben daselbst 1679.

68 *Männliches Bildniss.*

Ganze Figur eines Mannes in den mittleren Jahren an einem Tische stehend; er ist bekleidet mit schwarzem Gewande, mit Kniehose und weissem, spitzenbesetztem Kragen; während er die Linke in die Seite gestemmt, hat er die Rechte auf ein auf dem Tische liegendes Buch gelegt.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 38 Cent.

69 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer älteren Frau in schwarzem Kleide, weissem Radkragen und eigenartiger Haube auf dem Kopfe, en face dargestellt. In einem Oval.

Lebenswahr ausgeführtes Bildchen. Monogrammirt.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

WOUTER KNYFF,

thätig schon 1640 in Haarlem; noch 1679 in Haarlem aber auch zu Middelburg.

70 *Ansicht von Nymwegen.*

Den ganzen linken Vor- und Mittelgrund nimmt der von Booten und Kähnen belebte Canal ein, der rechts die Festung Nymwegen mit hohem, rundem Thurme bespült und an die sich im Hintergrunde eine zur Ferne führende Allee mit hohen Bäumen anschliesst.

Silbertöniges, schönes Bild, den Schöpfungen des Jan van Goyen sehr nahe kommend. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 41, Breite 61 Cent.

71 *Canallandschaft.*

Den ganzen Vorgrund nimmt das von zwei bemannten Kähnen belebte Wasser ein. Von dem auf dem gegenseitigen Ufer von hohen Bäumen umstandenen Häusercomplex führt eine hohe Holzbrücke nach links, auf der ein Fussgänger.

Silbertöniges, schönes Bild.

Holz. Höhe 40½, Breite 61 Cent.

CHARLES ANDRÉE VAN LOO,

geb. zu Nizza 1705; † zu Paris 1765.

72 *Portrait Ferdinands VI.*

Lebensgrosses Hüftbild in blauem Rocke und rothem, mit Hermelin gefüttertem Mantel an einem Tische stehend, auf dem Krone und Dreieckshut; in halber Wendung nach rechts dargestellt und den Beschauer anblickend, hält er in der Rechten den Commandostab.

Vortreffliches Portrait von lebenswahrem Ausdruck und trefflicher Wiedergabe der Gewandpartien.

Leinwand. Höhe 103, Breite 83 Cent.

73 *Portrait der Herzogin von Zweibrücken.*

Lebensgrosses Brustbild in weissem, decolletirtem Kleide und Hermelinmantel, fast en face dargestellt; über die mit Orden geschmückte Brust trägt sie eine rothe Schärpe, und von der hohen Puderfrisur fällt ein weisser Schleier über die Schultern.

In holzgeschnitztem Goldrahmen.

Leinwand. Höhe 79, Breite 68 Cent.

GERRIT LUNDENS,

geb. zu Amsterdam 1622; lebte daselbst noch 1677.

74 *Männliches Bildniss.*

Ganze Figur eines älteren Mannes, in seinem Studirzimmer am Schreibtische sitzend; en face dargestellt, hat er die Linke auf den Tisch gelehnt, während er in der Rechten die Feder hält; zu seinen Füssen ein Hund. Durch die geöffnete Thür Blick ins Freie.

Vortreffliches Bildchen von lebenswahrer Auffassung, feiner Behandlung und wirkungsvoller Beleuchtung.

Holz. Höhe 34, Breite 30 Cent.

MICHELE MARIESCHI,

Maler von Venedig; † 1743.

75 *Ansicht von Murano.*

Links Gebäudecomplex mit hohem, verfallenem Thorbogen; rechts weite Fernsicht in gebirgiges Gelände. Als Staffage Hirten bei ihrer Heerde und einige Fussgänger.

Treffliches Bild von guter Leuchtkraft.

Leinwand. Höhe 73, Breite 97 Cent.

76 *Ansicht von Chioggia.*

Den ganzen rechten und mittleren Vorgrund nimmt ein freier Platz ein, auf dem ein grosser Gebäudecomplex; links fliesst ein Wasser, welches im Hintergrunde von hohen Bergen begrenzt wird. Als Staffage zahlreiche Fussgänger und Reiter.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

DER MEISTER VON ST. SEVERIN,

thätig zu Köln XV. Jahrh.

77 *Einzug der hl. Ursula in Basel.*

Darstellung aus der bekannten Folge der Ursula-Legende in der früheren Sammlung Math. Nelles zu Köln.

Das hochinteressante Bild ist eingehend beschrieben in: Geschichte der Kölner Malerschule, herausgegeben von L. Scheibler und C. Aldenhoven, I. Lief., Lübeck, Nöhring 1894.

Leinwand. Höhe 163, Breite 126 Cent.

PIERRE MIGNARD,

geb. zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

78 *Frauenportrait.*

Lebensgrosses Brustbild einer Dame in mittleren Jahren mit hoher Puderfrisur, in reich gesticktem, decolletirtem Gewande, en face dargestellt.

Sehr gutes Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Oval. Höhe 66, Breite 54 Cent.

ABRAHAM MIGNON,

geb. zu Frankfurt a. M. 1640; † daselbst 1679.

79 *Blumen- und Früchtestück.*

In einer Steinnische liegen Aepfel, Birnen, Trauben sowie die verschiedensten Blumen, in malerischer Anordnung aufgeschichtet.

Farbenprächtiges Bild von meisterhafter Durchführung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 71, Breite 61 Cent.

JODOCUS DE MOMPER,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

80 *Landschaft.*

Den ganzen Vorgrund nehmen vereinzelte, von Busch- und Strauchwerk bestandene Felspartien ein, die sich an einen Gebirgszug im Hintergrunde anschliessen. Als Staffage Fussgänger, Reiter etc.

Sehr gut ausgeführtes interessantes Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

JODOCUS DE MOMPER,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

JAN BRUEGHEL DER AELTERE,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

81 *Landschaft mit dem verlorenen Sohne.*

Weit ausgedehntes, von hohen Felsen mit Burgen, einzelnen Gebäuden sowie Häuser- und Baumgruppen reich bestandenes Gelände, welches von der Hand Jan Brueghel des Aelteren mit der Geschichte des verlorenen Sohnes staffirt ist.

In bräunlichem und grünlichem Tone tüchtig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

103

74





109



LUIS MORALES,

geb. zu Anfang des XVI. Jahrh.; † zu Badajoz 1586.

82 *Ecce homo.*

Brustbild des dornengekrönten Heilandes, in den gefesselten Händen das Rohr haltend; das von braunem Locken- und Barthaar umrahmte Gesicht ist schmerzerfüllt nach unten gerichtet.

Ausdrucksvolles, meisterhaft ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 36½, Breite 28 Cent.

83 *Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben.*

Halbfigur der göttlichen Mutter in rothem Kleide und grünem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse und in der Rechten einen Blüthenzweig haltend; rechts der kleine Johannes, der dem göttlichen Kinde, welches die Kreuzesfahne trägt, eine Rübe überreicht.

Innig aufgefasstes Bildchen.

Holz. Höhe 52, Breite 42 Cent.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO,

getauft zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

84 *Die hl. Familie.*

Lebensgrosse Halbfiguren der Gottesmutter und des hl. Joseph, die den vor sich auf Stroh und Linnen gebetteten nackten Jesusknaben in andachtsvoller Verehrung betrachten.

Innig empfundenes Bild von sehr gutem Ausdruck und wirkungsvollem Helldunkel.

Leinwand. Höhe 89, Breite 109 Cent.

85 *Maria mit dem Kinde.*

Maria in rothem Kleide, blauem Mantel und grauem Kopftuche hinter einem Tische stehend, auf welchem der schlafende Jesusknabe auf Linnen gebettet.

Andachtsvolles, liebreizendes Bildchen. In reichgeschnitztem Holzrahmen.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 18 Cent.

B. E. MURILLO (angebl.).

86 *Heiliger Mönch.*

In seine Mönchskutte gekleidet, steht derselbe an einem Tische, auf dem Bischofshut und Buch, und blickt in Betrachtung versunken gen Himmel; in den Händen hält er Buch und Feder.

Gutes, ausdrucksvolles Bild.

Leinwand. Höhe 92, Breite 68 Cent.

87 *Cimon und Pera.*

Lebensgrosse Halbfiguren in der bekannten Darstellung.

Ausdrucksvolles Bild, in Zeichnung und Beleuchtung gleich vorzüglich.

Leinwand. Höhe 115, Breite 88 Cent.

JEAN MARC NATTIER,

geb. zu Paris 1685; † daselbst 1766.

88 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in weissem, spitzenbesetztem Gewande und grünem Mantelüberwurf, halb nach links gewandt dargestellt; das von braunem Haar bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent.

PIETER NEEFS DER AELTERE,

geb. zu Antwerpen wahrscheinlich 1578; † daselbst 1667.

89 *Kirchen-Inneres.*

Der Blick fällt in das Langhaus einer dreischiffigen, gothischen Kirche; seitlich an hohen Pfeilern zahlreiche Seitencapellen mit Altären. Andächtige und Beschauer staffiren den Raum.

Hellgestimmtes feintöniges Werk von meisterhafter Durchführung.

Kupfer. Höhe 50, Breite 64 Cent.

AART VAN DER NEER,

geb. zu Amsterdam 1619 (?); lebte noch 1692 zu Gouda.

90 *Mondscheinlandschaft.*

An dem linken Ufer eines breiten Canals, der vom Vollmond hell beschienen und von vielen Booten und Kähnen belebt ist, eine Windmühle mit umliegenden Bauernhäusern; auf dem rechten Ufer zwischen hohen Bäumen die Häuser eines Dorfes und in der Ferne werden die Thürme und Häuser einer Stadt sichtbar.

Tüchtiges Werk von grosser Klarheit und Leuchtkraft der Färbung.

Holz. Höhe 42, Breite 64 Cent.

CONST. NETSCHER,

geb. im Haag 1668; † daselbt 1722.

91 *Männliches Bildniss.*

Kniefigur eines Feldherrn in completer Rüstung und Hermelinmantel sowie Allonge-Perücke, en face dargestellt; die Linke hat er in die Seite gestemmt und in der Rechten hält er den Commandostab.

Treffliches Bild in feiner und fleissiger Ausführung. Vollbezeichnet und datirt 1700.

Leinwand. Oval. Höhe 53, Breite 45 Cent.

92 *Weibliches Bildniss.*

Kniefigur einer jungen Dame in blauem, goldgesticktem, weit decolletirtem Kleide und rothem Shawl sowie hoher Puderfrisur, en face dargestellt, an einem Tische sitzend, auf dem einige Zeichnungen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Oval. Gleiche Grösse.

NIEDERRHEINISCHER MEISTER.

93 *Christus vor Pilatus.*

Von den Kriegsknechten und Schergen begleitet, steht der göttliche Erlöser vor Pilatus, dessen zahlreiche Umgebung den Heiland anklagt. Im Vorgrunde der hl. Petrus und eine weibliche Heilige sowie kniende Donatoren.

Interessantes Werk von prächtigster Farbenharmonie.

Holz. Höhe 84, Breite 65 Cent.

OBERRHEINISCHE SCHULE.

94 *Christus am Kreuze.*

Der todte Erlöser am Kreuze hangend, unter welchem Maria, Johannes, der hl. Georg sowie zwei andere weibliche Heiligen. Goldgrund.

Interessantes Bildchen von schöner dunkler Färbung.

Holz. Höhe 21½, Breite 18½ Cent.

95 *Mariä Verkündigung.*

An ihrem Betpulte kniet Maria und nimmt die ihr vom Engel Gabriel, der eine Schriftrolle in den Händen, die Botschaft entgegen. Goldgrund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

MARCO D'OGIONNO,

geb. um 1470; † um 1530.

96 *Die hl. Catharina.*

In Halbfigur, ganz entblösst dargestellt, kniet die Heilige mit über die Brust gekreuzten Armen auf dem Rade, den verklärten Blick nach oben gerichtet.

Ausdrucksvolles Bild mit grossen Anklängen an Leonardi da Vinci.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

B. VAN ORLEY (SCHULE).

97 *Maria Magdalena.*

Hinter einem Tische, auf dem Crucifix, Salbbüchse, Buch etc., sitzt die Heilige, bekleidet mit rothem Gewand mit braunen Schlitzärmeln und weissem Kopftuche, in Betrachtung versunken. Oben links Tafel mit lateinischer Inschrift.

Holz. Höhe 62, Breite 48 Cent.

MENESES OSORIO.

1630—1705.

98 *Maria mit dem Kinde.*

Lebensgrosse Kniefigur Mariä in rothem Kleide und blauem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Arme tragend, dem sie, den Blick in Demuth nach unten gerichtet, die Brust reicht.

Treffliches Bild dieses grossen Murillo Schülers, von seelenvollem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 114, Breite 82 Cent.

ADRIAEN VAN OSTADE,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

99 *Bauernkampf.*

In einem scheunenartigen Raume sind vier Männer ins Handgemenge gerathen, welches ein Weib zu schlichten sucht, während ein lärmendes Weib an der halbgeöffneten Thüre erscheint.

Ganz vortreffliches Werk des Meisters in schönem Goldtone.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

FRANCESCO PACHECO,

geb. zu Sevilla 1571; † daselbst 1654.

100 *Der Tod des hl. Albertus.*

In sein Dominikanergewand gekleidet und umgeben von seinen Ordensbrüdern, liegt der Heilige ausgestreckt auf dem Todtenbette, an dessen oberen Ende der König mit zahlreichem Gefolge kniet. In der Höhe in einer Wolkenglorie zwei Engel mit einer Banderole. Auf dem untern Theil des Bildes, in separater Umrahmung, männliche und weibliche Donatoren.

Tüchtig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 140, Breite 85 Cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ STEVAERTS,

geb. wahrscheinlich zu London 1607; † zu Delft 1638.

101 *Reiterschlacht.*

Im Vorgrunde, links einer weiten Ebene, die rechts zu einer kleinen Anhöhe leicht ansteigt, tobt zwischen Berittenen ein heftiger Kampf; an der Erde Getödtete, Pferde und Armaturstücke.

Schönes effectvolles Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

EGBERT VAN DER POEL,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

102 *Nächtliche Feuersbrunst.*

Dichte Menschenmassen drängen sich um ein in Brand gerathenes Gebäude, aus welchem die Flammen hoch emporschlagen und die dunkle Nacht weithin erhellen.

Reich componirtes, effectvoll durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 66 Cent.

ANT. VAN RAVESTEYN,

geb. angeblich im Haag 1572; begraben daselbst 1657.

103 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosse Kniefigur eines Mannes in mittleren Jahren in braunem Morgengewande mit Spitzencravatte, an einem mit bunter Decke belegten Tische sitzend; das bartlose, von langen schwarzen Locken umrahmte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassung und meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 113, Breite 89 Cent.



122



59

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach



REMBRANDT (SCHULE).

104 *Geisselung Christi.*

Der leidende Heiland, in ganzer Figur dargestellt, wird von zwei Kriegsknechten an eine Säule gefesselt.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 88, Breite 72 Cent.

JOS. REYNOLDS,

geb. zu Plymton 1723; † zu London 1792.

105 *Männliches Bildniss.*

Kniebild eines Schauspielers in der Rolle des Hamlet, mit verzweifeltem Gesichtsausdruck.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 81, Breite 66 Cent.

106 *Männliches Bildniss.*

Kniefigur eines Schauspielers in grünem Anzuge, rother Weste und Zopfperücke mit Dreieckshut auf dem Kopfe an einem Tische stehend, auf welchem Spielkarten, Flöte, Buch etc. umherliegen; in der Rechten hält er einige Nüsse, die er mit erstaunter Miene betrachtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

JUSEP DE RIBERA gen. SPAGNOLETTO,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

107 *Maria mit dem Kinde.*

Lebensgrosse Halbfigur der hl. Maria in blauem Mantel. Sie hält mit beiden Händen den kleinen nackten Jesusknaben, der sich liebevoll an die Brust seiner Mutter schmiegt.

Innig aufgefasstes Bild. Kupfer. Höhe 74½, Breite 59½ Cent..

HYACINTHE RIGAUD,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

108 *Portrait eines französischen Prinzen.*

Lebensgrosses Brustbild eines jugendlichen Prinzen mit grosser Allonge-Perücke nach rechts gewandt, geradeaus blickend; über das weisse, mit blauen Schlitzärmeln versehene Gewand trägt er einen rothen goldbordirten Mantel.

Sehr gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck und meisterhaft in den Gewandpartien. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

109 *Portrait eines französischen Prinzen.*

Brustbild in Lebensgrösse in weissem, besticktem Gewande und rothem Mantelüberwurf, mit grosser Allonge-Perücke auf dem Kopfe, fast en face dargestellt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

LUDGER ZUM RUIG DER JÜNGERE,

geb. zu Münster 1521; † zu Braunschweig 1583/84.

110 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines Mannes in den mittleren Jahren, in schwarzem Gewande, halb nach rechts gewandt dargestellt; auf dem bartlosen, von langem Haar umrahmten Kopfe trägt er eine hohe schwarze Mütze und hält die Hände ineinander gefügt.

Vortreffliches Bildchen von nobler und lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

DOMENICO ROBUSTI,

1562—1637.

111 *Damenportrait.*

Lebensgrosse Halbfigur einer vornehmen jungen Venezianerin in schwarzem, goldbesticktem Kleide und hohem Spitzenkragen, en face dargestellt; das rothblonde Haar ist mit einem Diadem geschmückt und um den Hals trägt sie eine zweireihige Perlenkette.

Costümlich interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 Cent.

JILLES VAN ROMBOUTS,

thätig in Haarlem zwischen 1652—1663.

112 *Waldlandschaft.*

Waldlichtung, in welche sich von links aus ein Wasser zieht. Auf dem vom mittleren Vorgrunde aus nach rechts ins Dickicht führenden breiten Wege zwei Jäger im Gespräche.

Stimmungsvolles, unter hervorragendem Einflusse des Ruisdael entstandenes Werk des Meisters, von wirkungsvoller Beleuchtung. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 64, Breite 81 Cent.

PET. PAUL RUBENS,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

113 *Der hl. Augustinus.*

Lebensgrosses Brustbild des Heiligen, en face dargestellt; in den Händen Bischofsstab und ein brennendes Herz haltend; das mit langem, braunem Barte geschmückte Haupt ist demuthsvoll etwas zur Seite geneigt.

Treffliches Werk des Meisters von seelenvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

114 *Der hl. Gregorius.*

Brustbild in Lebensgrösse in vollem Ornate, nach rechts gewandt geradeaus blickend; an seinem von weissem Haar und Barte umrahmten Kopfe eine Taube.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

PET. PAUL RUBENS (angebl.).

115 *Männlicher Studienkopf.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen, mit braunem Lockenhaar und ebensolchem Barte, im Profile nach links dargestellt.

Kräftig gemaltes Bild.

Holz. Oval. Höhe 51, Breite 40 Cent.

116 *Der Einsiedler.*

In einer mächtigen Felsgrotte, die links Blick in weite Landschaft gewährt, sitzt derselbe vor einem aufgeschlagenen Buche in Betrachtung versunken.

Kräftig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 66, Breite 47 Cent.

JACOB RUISDAEL,

geb. zu Haarlem um 1628 und 1629; † daselbst 1682.

117 *Landschaft mit Wasserfall.*

Den Mittelgrund durchzieht ein Fluss, der im Vorgrunde über gewaltige Felsblöcke und gefällte Baumstämme einen Wasserfall bildet; im Hintergrunde vor hoher Bergkette eine Waldung. Figurenstaffage.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters, von romantischer Composition, ungemein wirkungsvoll in der Beleuchtung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 69, Breite 55 Cent.

SALOMON VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1670.

118 *Canallandschaft.*

Den ganzen Vorgrund nimmt das Wasser ein, auf welchem zwei Männer in einem Nachen. Das jenseitige Ufer ist reich bewachsen mit hohen Bäumen und Buschwerk, zwischen denen die Häuser eines Dorfes.

In bräunlichem Tone superb ausgeführtes Bildchen, welches den grossen Haarlemer Meister vortrefflich vertritt. Bezeichnet: S. Ruisdael f. 1650.

Holz. Höhe 30, Breite 36 Cent.

DAVID RYCKAERT DER JÜNGERE,

getauft zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

119 *In der Schusterwerkstätte.*

In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Raume sitzt ein Schuster bei der Arbeit, während ihm die Frau das Frühstück herbeibringt.

In warmem Gesammttone trefflich ausgeführtes Bild von guter Zeichnung und hübschem Colorit.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

LORENZO SABBATINI,

† 1577.

120 *Madonna mit dem Kinde.*

Halbfigur Mariä in rothem Kleide und blauem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der in der Linken einen Apfel hält und sich liebevoll an seine Mutter schmiegt. Bemalter Goldgrund.

Innig empfundenes Bild mit grossen Anklängen an Raphael.

Holz. Rund. Diam. 65 Cent.

CORNELIS SAFTLEVEN,

geb. zu Rotterdam 1606; † daselbst 1681.

121 *Stallinneres.*

In dem abgesperrten Theile eines Stalles, in welchem die verschiedensten Geräthe, als Eimer, Töpfe, Kannen etc. malerisch gruppirt liegen, eine stehende und eine liegende Ziege; im Hintergrunde zwei Männer an einem Feuer in Unterhaltung.

In warmem Tone trefflich ausgeführtes Bild, namentlich die Geschirre von natürlicher Wiedergabe.

Holz. Höhe 32, Breite 38 Cent.

MARTIN SCHAFFNER,

1508—1535.

122 *Geburt Christi.*

In einer Gloriole liegt das neugeborene Christuskind an der Erde, von Maria, Engeln und Heiligen angebetet; im Hintergrunde der hl. Joseph und in der Höhe drei Engel mit einer Schriftrolle. Auf dem obern Theil des Bildes der gekreuzigte Erlöser zwischen zwei Engelsfiguren. Die Scheibennimben sowie einzelne Gewandpartien vergoldet.

Interessantes Bild von strenger Auffassung und guter Erhaltung.

Holz. Oben gerundet. Höhe 51, Breite 38 Cent.

CHRISTOPH SCHWARTZ,

geb. zu Ingolstadt 1550; † zu München um 1597.

123 *Christi Kreuzigung.*

Auf Golgatha, das von Kriegern und Volk belebt ist, liegt der göttliche Erlöser an der Erde und wird von Schergen seines Mantels beraubt; im Hintergrunde die schmerzerfüllte Gottesmutter, umgeben von Johannes und den hl. Frauen.

Vortreffliches Werk des Meisters von tiefempfundener Auffassung und unverkennbarem Einflusse Tintoretto's.

Holz. Höhe 118, Breite 79 Cent.

FRANS SNYDERS,

geb. zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

124 *Bärenjagd.*

Im Vorgrunde einer weitausgedehnten Landschaft werden zwei Bären von einer grossen Hundemeute gestellt und sind mit derselben in heftigem Kampfe begriffen.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 126 Cent.



118

58



HENDRIK MARTENSZ SORGH,

geb. zu Rotterdam 1611; † daselbst 1669 oder 1670.

125 *Interieur.*

In einem scheunenartigen Raume, in welchem Geräthschaften aller Art, als Kessel, Kannen, Körbe etc. in malerischer Gruppirung umherstehen, sitzt im Hintergrunde eine Frau, die einen Knaben laust.

In goldig-braunem Tone trefflich ausgeführtes Bild, zumal die Geräthschaften von natürlichster Wiedergabe. Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

HANS SPRINGINKLEE,

geb. zu Nürnberg; † um 1540.

126 *Maria ersteigt die Stufen des Tempels.*

Die rechts zum Tempel führende Treppe, auf deren oberster Stufe ein Hohepriester, ersteigt die göttliche Jungfrau, während am Fusse der Treppe mehrere Personen; vorne rechts stehen zwei reich gekleidete Frauengestalten und im Hintergrunde blickt man durch offene Bogenfenster in Gemächer, in denen Maria, umgeben von drei Frauen, bei der Arbeit.

Figurenreiche Composition von schöner Zeichnung und kräftiger, warmer Färbung, mit grossen niederländischen Anklängen. Leinwand. Höhe 65, Breite 68 Cent.

JAN SWART VON GRONINGEN,

geb. 1469; † zu Gouda 1535.

127 *Altarbild mit der letzten Oelung Mariä.*

In einer hochgewölbten Kirche mit weiten Säulenhallen kniet Maria, umgeben von mehreren Aposteln, deren einer ihr die Kerze in die Hand drückt, und empfängt von dem vor der Gruppe stehenden Heiligen das Sacrament der Oelung.

Interessantes Bild von trefflicher Durchführung und sehr guter Beleuchtung.

Holz. Höhe 150, Breite 127 Cent.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

128 *In der Schenke.*

Inneres einer dürftig ausgestatteten altholländischen Schenke, in welcher links am geöffneten Fenster vier Bauern bei Spiel und Unterhaltung; im Hintergrunde zwei Männer am Kaminfeuer und rechts ein vom Rücken gesehener Bauer.

Hübsches, feintöniges Werk des Meisters. Monogrammirt.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

DAV. TENIERS DER JÜNGERE (angebl.).

129 *Landschaft.*

Im Mittelgrunde erheben sich mächtige bewachsene Gebäudereste; links weite Fernsicht und als Staffage Fussgänger und Reiter.

In braunem Gesammttone wirkungsvoll ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 66 Cent.

GERARD TERBORCH,

geb. zu Zwolle muthmassl. 1613—1617; † zu Deventer 1681.

130 *Interieur.*

In einer primitiven Schenke sitzt an einem Fasse, auf dem eine Schüssel mit Speisen, ein Landsknecht, ein Glas in der Rechten haltend, während die Wirthin neue Speisen hinzubringt.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 52, Breite 38 Cent.

GERARD TERBORCH (ART).

131 *Mutter und Kind.*

Junge Frau in rother pelzverbrämter Jacke auf einem Stuhle sitzend, dem vor ihr stehenden Kinde ein Buch hinhaltend, in welchem dasselbe eifrig zu lesen scheint.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

TIZIANO VECELLIO (angebl.).

132 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes in pelzverbrämtem Gewande, welches das weisse Unterkleid zum Vorschein kommen lässt, halb nach rechts gewandt dargestellt. Das bartlose, nur spärlich behaarte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet. Oben links Zettel mit einer Signatur.

Lebenswahr ausgeführtes, ausdrucksvolles Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 49 Cent.

DON ALONSO MIGUEL DE TOBAR,

geb. 1678; † 1758.

133 *St. Rosa von Lima.*

In ihr Dominikanergewand gekleidet, kniet die Heilige mit Blumen im Schoosse und blickt demuthsvoll auf das ihr in einer Glorie erscheinende Christuskind; in der Höhe geflügelte Engelsköpfe.

Ausdrucksvolles Bild von seelenvoller Empfindung.

Leinwand. Höhe 158, Breite 106 Cent.

LUCAS VAN UDEN,

geb. zu Antwerpen 1595; † daselbst 1672,

und

DAVID TENIERS DER JÜNGERE,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

134 *Landschaft mit Staffage.*

Weit ausgedehntes, reich bewachsenes hügeliges Gelände, durch dessen Vorgrund ein breiter Weg führt, auf dem ein Lastträger mit Hund; links bei hohen Baumgruppen fünf spielende Kinder sowie zwei Mönche in Unterhaltung mit einem Kinde.

Fleissig durchgeführtes Bild von grossartiger Perspective; die Staffage von der Hand des Dav. Teniers.

Holz. Höhe 64, Breite 93 Cent.



117

134



UNBEKANNTE MEISTER.

135 *Portrait mit Blumenkranz.*

Brustbild einer jungen Dame in rothem, weit decolletirtem Gewande, fast en face dargestellt, in einer Blumenkranz-Umrahmung.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

136 *Portrait.*

Brustbild eines Mannes in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem, steifem Halskragen und hält den Blick auf den Beschauer gerichtet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

137 *Danaë.*

Auf ihrem Ruhebette liegt die fast ganz entblösste Königstochter und blickt erstaunt auf den auf sie herabfallenden Goldregen; vor ihr der kleine Amor.

Leinwand. Höhe 57, Breite 87 Cent.

138 *Venus und Amor.*

Unter emporgerafftem Vorhange die fast entblösste Venus auf dem Ruhebette, auf dem zwei sich schnäbelnde Tauben, während Amor sich liebevoll zu ihr herniederbeugt.

Hübsch ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 20 Cent.

139 *Katzenconcert.*

Eine Anzahl Katzen in den verschiedensten Positionen vor einem Notenbuche und zu dem Tacte einer andern schreiend.

Holz. Höhe 30, Breite 42 Cent.

DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ,

getauft zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

140 *Ecce homo.*

Lebensgrosse Halbfigur des dornengekrönten Heilandes in rothem, den Körper nur halb bedeckenden Mantel, en face dargestellt; während er in den gebundenen Händen das Rohr hält, hat er das schmerzerfüllte Antlitz nach unten gerichtet.

Treffliches Bild, innig und seelenvoll in der Empfindung und Auffassung.

Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ (angebl.).

141 *Die Seeräuber.*

In einem reich bemannten Boote, welches in hohem Wellenschlage sich befindet, haben Seeräuber einen Ueberfall bewerkstelligt und sind einige dabei, mit ihren Dolchen auf die Insassen einzudringen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 106 Cent.

142 *Kinderportrait.*

Halbfigur eines Mädchens in buntem Rocke, rothem Mieder und weisser, spitzenbesetzter Blouse sowie schwarzem Halstuche; en face dargestellt, trägt es in der Rechten einen Papagei.

Costümlich interessantes Bild von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 67, Breite 53 Cent.

ANDREA VEROCCHIO,

geb. zu Florenz 1435; † zu Venedig 1488.

143 *Kind mit Sanduhr.*

Blondgelockter nackter Knabe in Halbfigur, en face dargestellt, eine Sanduhr in den Armen haltend und den Kopf seitwärts nach unten gerichtet.

Anmuthiges Bild von sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

JAN VONCK,

Niederländischer Meister um die Mitte des XVII. Jahrh.

144 *Jagdbeute.*

Auf einem Steintische, über welchem ein erlegtes Rebhuhn hängt, liegt ein Koppel todter Vögel.

Treffliches Bild von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet: J. Vonck fecit.

Holz. Höhe 65, Breite 49 Cent.

JAN WEENIX,

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

145 *Stillleben.*

Als Hauptfigur ein am linken Hinterlauf an einem Seile hängender, erlegter Hase, der von einer Katze lüstern berochen wird; daneben ein gefüllter Korb mit todten Vögeln der verschiedensten Art, vor welchem noch zwei erlegte Enten liegen; Trauben und Ranken füllen die Composition.

Schönes, decorativ wirkendes Bild von meisterhafter Ausführung und grosser Natürlichkeit.

Leinwand. Höhe 106, Breite 145 Cent.

PIETER WOUWERMAN,

geb. 1623; † zu Amsterdam 1682.

146 *Landschaft mit Jagdgesellschaft.*

Durch den Mittelgrund fliesst bis zum rechten Vorgrunde ein Wasser, welches jenseits von hohen Felsen mit schlossartigem Gebäude begrenzt wird; auf dem diesseitigen Ufer eine Gesellschaft Herren und Damen zu Pferde, die der Falkenjagd obliegen, und von denen einige mit ihren Hunden durch das Wasser setzen.

Feinfarbiges, trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 73, Breite 93 Cent.



148

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



JAN WYNANTS,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem 1620; 1660—72 in Amsterdam.

147 *Landschaft.*

Reich mit Bäumen und Strauchwerk bestandenes, hügeliges Terrain, welches im Hintergrunde von einem Höhenzuge begrenzt wird. An dem den mittleren Vorgrund einnehmenden seichten Wasser, an der Erde sitzend, Mann und Frau mit einer einen Korb auf dem Kopfe tragenden Frau im Gespräche.

Sehr schönes, in satten warmen Tönen gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

BARTHOLOMAEUS ZEITBLOM,

lebte zu Ulm zwischen 1484 und 1517.

148 *Maria mit dem Kinde und Heiligen.*

In der Mitte des Bildes Maria auf einem Throne sitzend, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem die daneben sitzende Mutter Anna eine Frucht reicht; rechts und links vier weibliche Heilige, jede mit dem nackten Jesusknaben auf dem Schoosse dargestellt; hinter der Gruppe mehrere männliche und weibliche Heiligen und in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Interessantes Bild von kräftiger, harmonischer Färbung.

Holz. Höhe 163, Breite 153 Cent.

149 *Genealogischer Stammbaum der hl. Maria.*

Unten der Altvater Abraham schlafend, von dem aus in dem von Vogelfiguren belebten und mit schwungvollen Arabesken versehenen Stammbaume die Halbfiguren mehrerer Personen; in der Mitte die Gottesmutter, den Jesusknaben auf dem Arme tragend. Goldgrund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

150 *Geisselung Christi.*

In einem Vorhofe steht der leidende, entblösste Heiland an eine Säule gebunden, während drei Kriegsknechte den bluttriefenden Körper des göttlichen Erlösers mit Ruthen und Peitschen geisseln. Der Hintergrund ornamentirt und vergoldet.

Tüchtiges Werk des Meisters von schöner Farbengebung und trefflichem Ausdruck.

Holz. Höhe 105, Breite 98 Cent.



